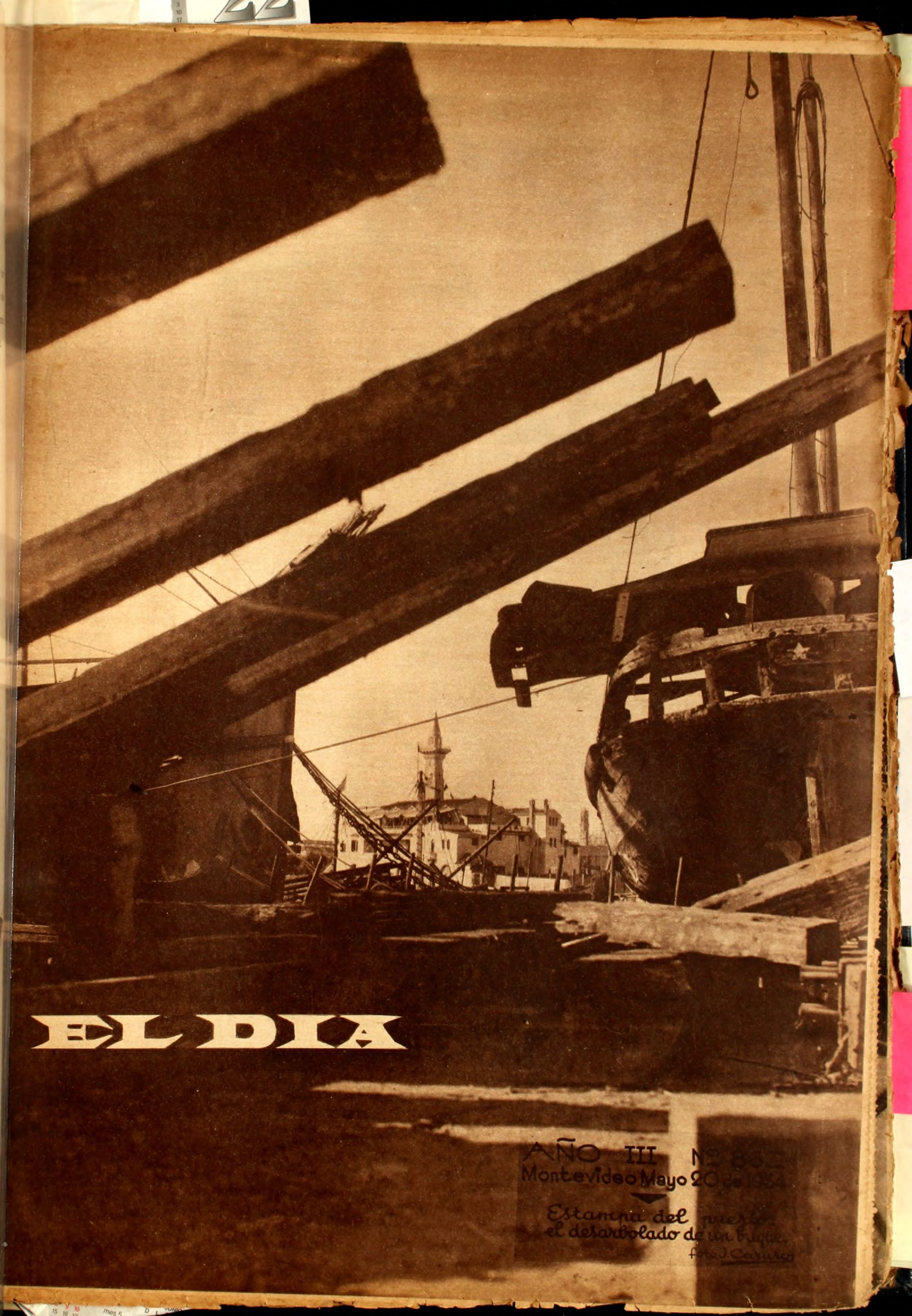




EL DIA

AÑO III N° 832
Montevideo Mayo 20 de 1934

Estampa del puerto
el desarbolado de un buque.
foto J. Caruso

Seo-d-1-2

Sra.
Ofelia Diaz Raffo.



Sra.

Jema
Strauch
de Deambrosis.

son fotos
por
Frangella
hermanos



PARA CONSERVAR
UN CUTIS PERFECTO

Un cutis delicado y terso se obtiene hoy de un modo sencillo y cómodo. Bastará aplicarse en la cara, manos y escote un poco de glicerina de almendro pura, haciéndola absorber con la yema de los dedos. La glicerina de almendro da nueva vida a la célula epidérmica e im-

pide el crecimiento del vello. Se consigue ahora en cualquier farmacia en un envase económico de 45 centésimos y en el grande bien conocido ya. No debe comprarse nunca suelta, pues la verdadera glicerina de almendro no se fracciona.

Sra. Brondy Lamolle.



Señorita
Renée
Hauters

RETRATO DE
Marchese



Señoritas: Margot y Violeta
Surraco Bula



Señorita
Carola
Merca-
der Brisco



Señorita
Ana María
Mercader Brisco.

PASTELS
5 COLORES

POLVOS
ESTUCHE
BAKELITE

THIRION

CON
REPUESTOS

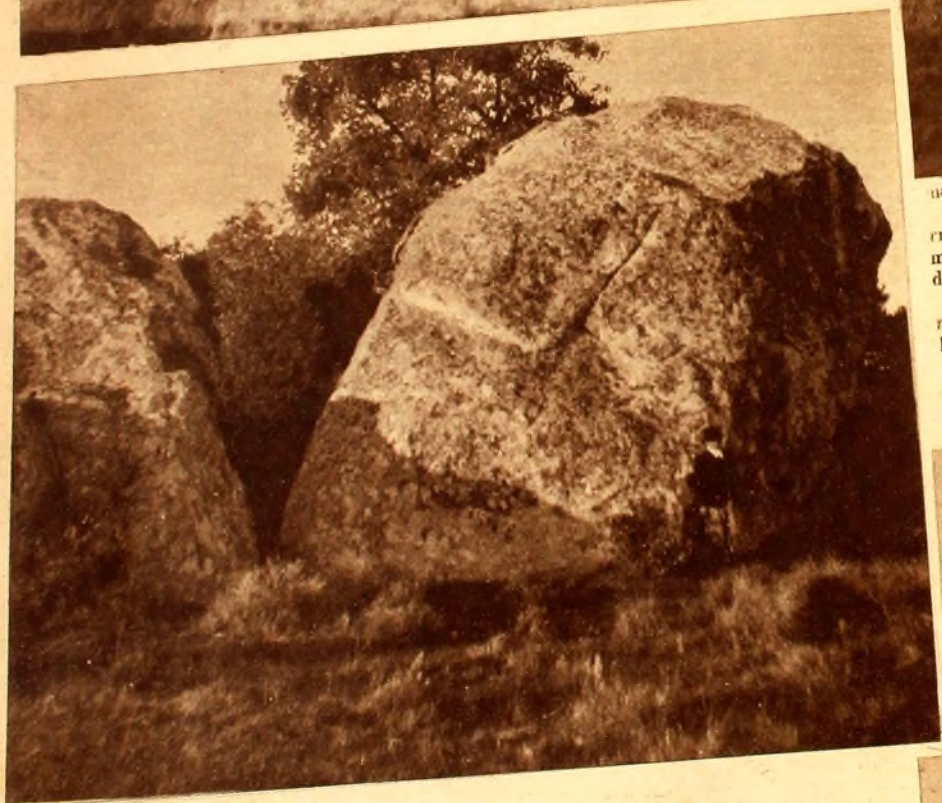
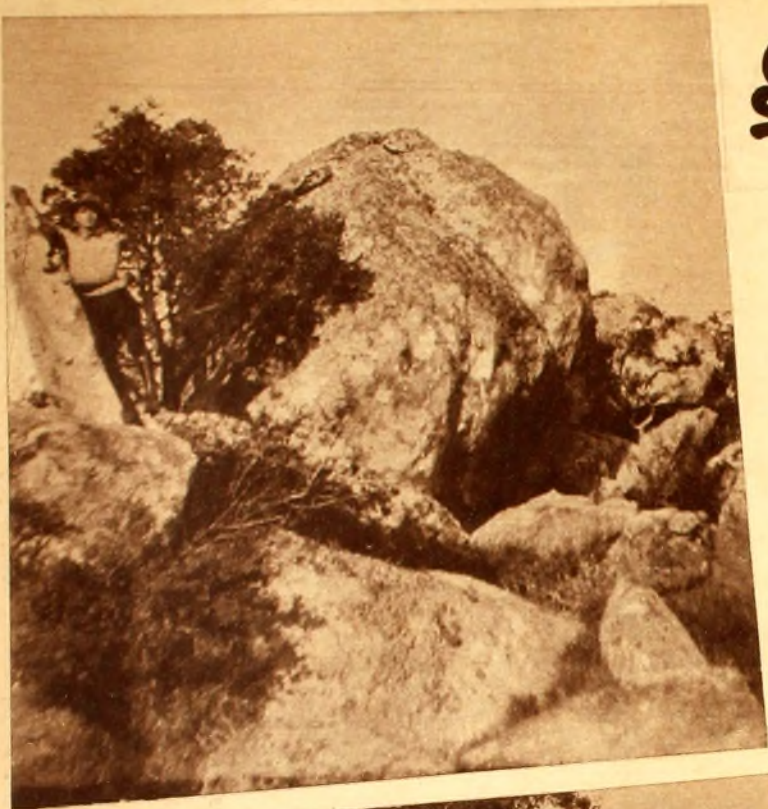
THIRION

RIMBLAK
PARA CEJAS
Y PESTAÑAS

LÁPICES
CHARME

3
COLORES
INDELEBLES

La Sierra de Mahoma



Separado de la Sierra se encuentra el Cerro Pelado y poco después dentro de la misma, se distinguen los Cerros del Albornoz, del Negro y de las Chircas.

Nacen allí los arroyos de Mahoma, Coronilla y Guaycurú todos ellos tributarios del Río San José.

Por numerosas piedras encontradas en distintos puntos de la Sierra demuestran que aquella zona estaba poblada por razas aborí-

genes en el momento de la conquista y por algunas características de las mismas no sería aventurado suponer que vivieron allí los charrúas, con sede más o menos fija y quizá en cierto época los bobanes.

El fundamento geológico de las asperezas de Mahoma la constituyen, rocas graníticas de distintos colores, de fácil extracción y de las mismas se han sacado los grandes bloques que se utilizaron en las escolleras de defensa del Puerto de Montevideo.



SATISFACCION



ES LO QUE UD. SENTIRÁ AL COMPRAR DE LA MANERA INTACHABLE QUE LE SERVIREMOS

ENVIE SU ROPA A UNA CASA DE CONFIANZA

TINTORERIA Suiza

BUENOS AIRES 579
GRAL. FLORES 2380

0214 4
24050

CERCA de la Estación Mal Abri- go, el terreno empieza a ofrecer escabrosidades y asperezas, aunque no elevaciones de importancia, formando así la Sierra de Mano-



ASPECTO PINTORESCO
DE UNA CALLE DE
CARACAS CON UNA
RECUA DE MULAS

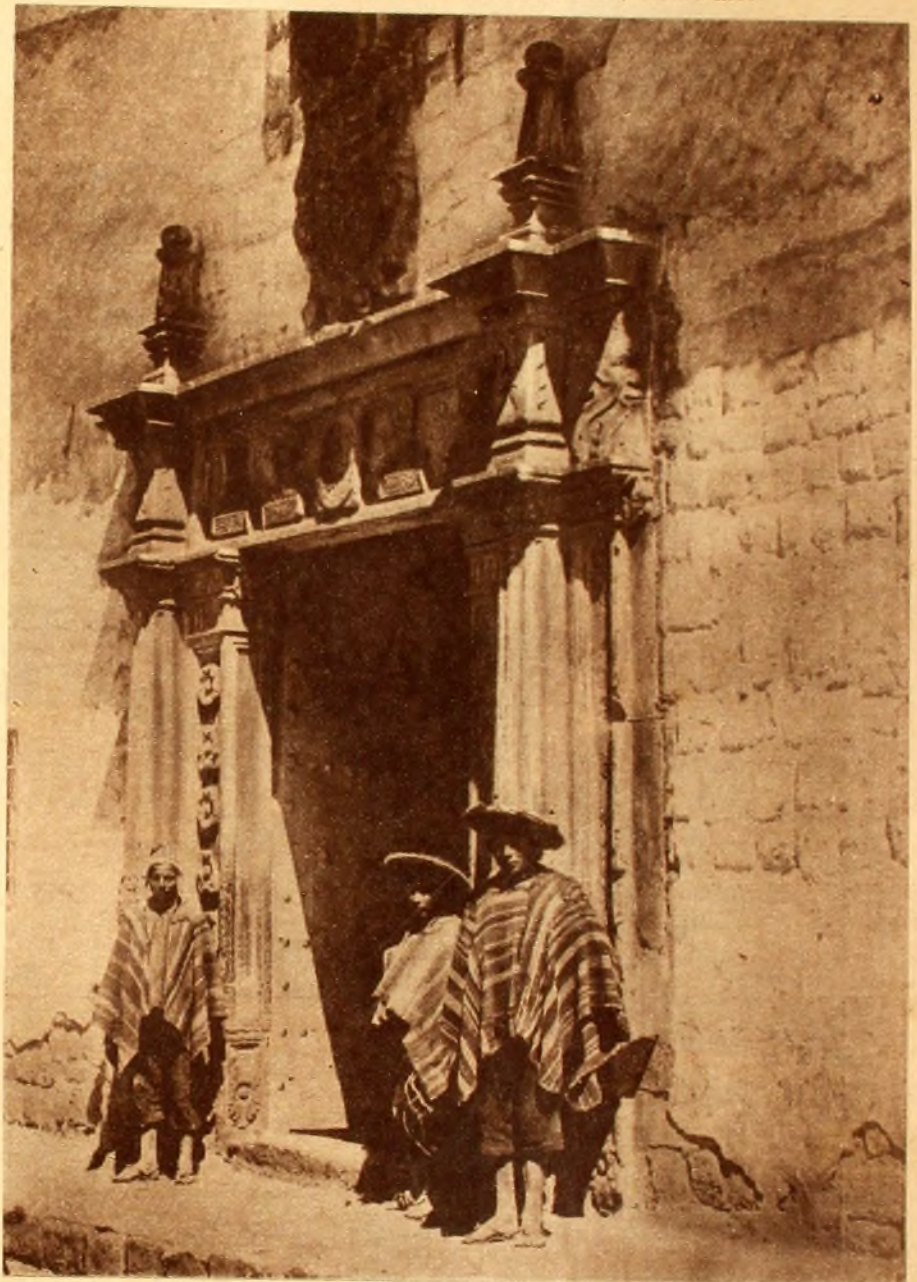


ENTRADA AL PUERTO DE SAN JUAN, PUERTO RICO

PAN AMERICA



RECOLECTA DE BANANAS, EN EL TROPICO



MONTAÑESES PERUANOS ANTE UN VIEJO PORTICO COLONIAL, EN CUZCO



LOS ALTORELIEVES TOLTECAS
DEL TEMPLO DE QUETZACOATL



CANAS

El Agua de Colonia LA CARMELA devuelve a los cabellos blancos su color primitivo, a los pocos días de darse una fricción diaria.

Se aplica con la mano como una loción y no mancha la piel ni la ropa.

Hace desaparecer la caspa y evita la caída del cabello.

UNICO PRODUCTO DE VENTA EN TODO EL MUNDO

FRASCO GRANDE \$ 3.50
FRASCO MEDIANO \$ 1.90

AGENTE EXCLUSIVO:
J. NAVARRO - URUGUAY 842 - MONTEVIDEO

AGUA DE COLONIA
"LA CARMELA"

CALENTADOR ELECTRICO PARA BAÑO X
Completo \$ 12.00 X
FABRICANTE:
MIRABELLA y Cia.
CAHELON 778 V. W. N. 92803

CINE



Gloria Swanson



George O'Brien



Isabel Jewell



Dick Powell

Aclare su cabello

METODO EN TRES DIAS

Es indiscutible que el color claro, dorado o rubio del cabello, favorece mucho más a toda mujer. Usando la manzanilla Verum en casa, durante tres días, como una loción, se obtendrá con toda seguridad el color claro deseado. Después basta aplicarla una vez por semana.

EL DIA

LOS NUEVOS: María Lenéru

LA TRO



Fragmento del bajo relieve del escultor BOURDELLE, que honra la escena del Teatro Municipal de Marsella.

María Lenéru se conoce en nuestros círculos literarios un "Journal" denso de emoción. Es obra póstuma, pues se la editó después de la muerte de la escritora, ocurrida el 23 de septiembre de 1918, a los cuarenta y tres años de edad, de los cuales treinta, por lo menos, fueron para ella de hondos sufrimientos morales, sorda y casi muda y ciega como quedó en consecuencia de una dolencia de la niñez. Sus obras dramáticas "Les affranchis", "Le Redoutable", "La Triomphatrice" y "La Paix", estrenadas todas en París, y "La Maison sur le roc", "Le Bonheur des autres", "Les Lutteurs" y "Le Maâdi", inéditas, completan el aporte de la escritora a la literatura de su país.

Merecería, con todo, mayor divulgación esa obra entre nosotros, porque su autora representa una de las mentalidades más vigorosas e interesantes de la Francia literaria de los últimos treinta años. Los jóvenes de hoy son los primeros en venerar su memoria, después de haber saludado "con respetuosa tristeza" su muerte, por la pluma de uno de sus autores y cronistas más estimados.

Tiene esta escritora sitio en la galería de "los nuevos" que venimos ofreciendo desde meses atrás. Fué un espíritu nuevo, a pesar de la cronología, por la orientación y sinceridad de sus inquietudes, por su amor a la verdad y su culto a las ideas. Pero lo fué, sobre todo, por su concepción del hombre ante la sociedad, ante la naturaleza y ante la propia conciencia. Las enseñanzas nietzscheanas sobre el individuo, la personalidad, el carácter, tan afirmadoras, tan rotundas, tienen en María Lenéru una rectificadora desesperada. No, el ser humano no es lo que quiere, sino lo que puede. Su destino depende de las circunstancias exteriores, presiones morales y materiales de afuera, ya sea actuando en presente, ya gravitando desde el pasado.

El drama lacerante de esa limitación de la voluntad, está vigorosa, sino admirablemente, realizada en "Les affranchis", obra en tres actos estrenada el 10 de Diciembre de 1910 en el Théâtre Odéon y reestrenada el 17 de Octubre de 1927 en la Comédie-Française.

"Les affranchis", como la expresión lo indica, viven o por lo menos, teorizan, por sobre toda moral y todo prejuicio sociales. Están "liberados" de dogmas y leyes inventados por los hombres.

Uno de esos seres de conciencia manumitida, diremos así, es el filósofo Pedro Alquier, destructor sereno e implacable de toda convención que pueda presionar al individuo, extraviándolo acerca de su propio destino. Hace trece años que el profesor está casado. Tiene dos hijos y vive rodeado de admiraciones fervorosas y odios ardientes — no en vano es un nihilista. — Un buen día, la hermana de su esposa, la abadesa María de San Jerónimo, Superiora de las Cistercienses, toda una alta dignataria de la iglesia, obligada a solicitar hospitalidad momentánea en la casa paterna — donde su hermana casada vive, — en virtud de decretos reformando la Orden,

es acogida en el hogar del filósofo.

Pero la abadesa no llega sola. Una de sus novicias Elena de Schlumberger, la acompaña, y no sin repugnarle el ponerse en contacto con el mundo. La superiora, obligada por las circunstancias a reintegrarse al siglo, siquiera sea transitoriamente, quiere vivir en burguesía y sobre todo quiere que lo viva su novicia antes de hacer votos definitivos. El resultado se prevé. Elena empieza a conocer y acaba por admirar ardientemente la obra y el talento del filósofo. Pronto se establece una comunidad intelectual entre ambos: pasan horas y horas encerrados en la biblioteca, consultando libros, cambiando ideas, creándose un peligroso ambiente de intimidad, con todo lo cual no tardan en despertar los celos de la esposa del filósofo. Su intervención — insinuaciones, dulces reconvenientes, protestas airadas al fin — sirven para iluminar el fondo de sus verdaderos sentimientos, en aquellos. Se aman. Se necesitan uno a otro. Para él la juventud generosa y bella de Elena, significa como un nuevo re-activo, un nuevo estimulante intelectual. Ella,

a su vez, se siente renacer moralmente al contacto de la poderosa inteligencia de Alquier. Los dos se consideran seres libres, "affranchis" de convenciones. Pueden y deben realizar su destino común.

Pero no lo hacen. Elena no consiente que Alquier se divorcie de su mujer para casarse con ella ni se resuelve a convertirse en su amante clandestina. Y es que para Elena el matrimonio es algo más que un sacramento o una fórmula legal, es un pasado. Vivir años y años juntos, haber sentido alegrías y dolores comunes, todo eso inmaterial, tiene más fuerza adhesiva que cualquier lazo exterior. "Esos años vuestros que yo no he conocido, los de ella, vuestra juventud común, eso me espantaría" — dice Elena. Y más adelante: "¡Ah!, somos seres de un único hogar, de una única felicidad, de una única unión, ya que no de un único amor. Y ni la muerte misma, me parece a mí, tiene poder para redoblar, para recomenzar nuestros destinos... ¡Ser corazones de un pasado único!". Bastará, pues, que la abadesa, enterada de todo, le recuerde que el sacrificio es un fin digno de su alma grande, y la humildad y la obediencia,

reglas de conducta capaces de llevar paz a las conciencias — aun cuando no se nutran de creencias religiosas, — para que Elena, después de breve lucha interior, se resuelva a refrenar su más caras ilusiones, alejándose del hombre querido, pero vedado, en compañía de su superiora.

Se necesita, por supuesto, una riqueza de sensibilidad y una elevación de miras poco vulgares, para que nazcan los escrúpulos que impiden satisfacer sus ansias amorosas a Elena. Pero estos espíritus existen pues que es capaz de concebirlos un poeta. Y aunque no existieran en la realidad, basta con vivir hondamente, dolorosamente, hermosamente en un drama de conciencia tan noble como el de María Lenéru, para que nos resulten más reales que los otros. Hablar de las cualidades de la escritora nos parece superfluo. Piensa con vigor, con altura, con plenitud esta autora: luego, escribe con belleza. En la literatura dramática contemporánea vendría a ser, por su posición filosófica, el reverso de D'Annunzio. Hizo teatro de ideas como Francois de Curel, pero sus ideas supieron encarnar mejor en seres humanos, disimulándose con mayor perfección.

H.C.

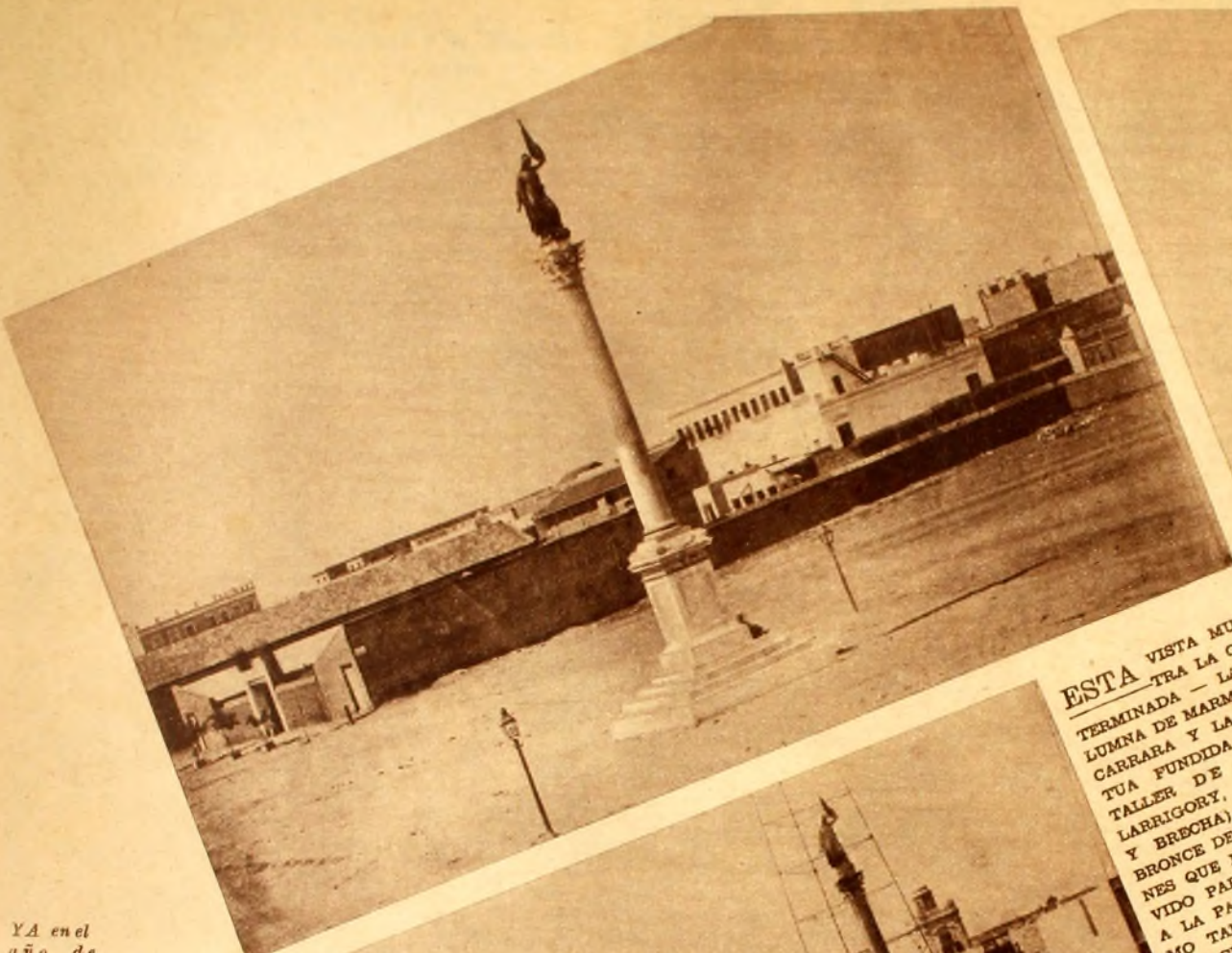


CURSOS DE ENFERMERAS VOLUNTARIAS DE LA "A. U. D. H. I." (1934)

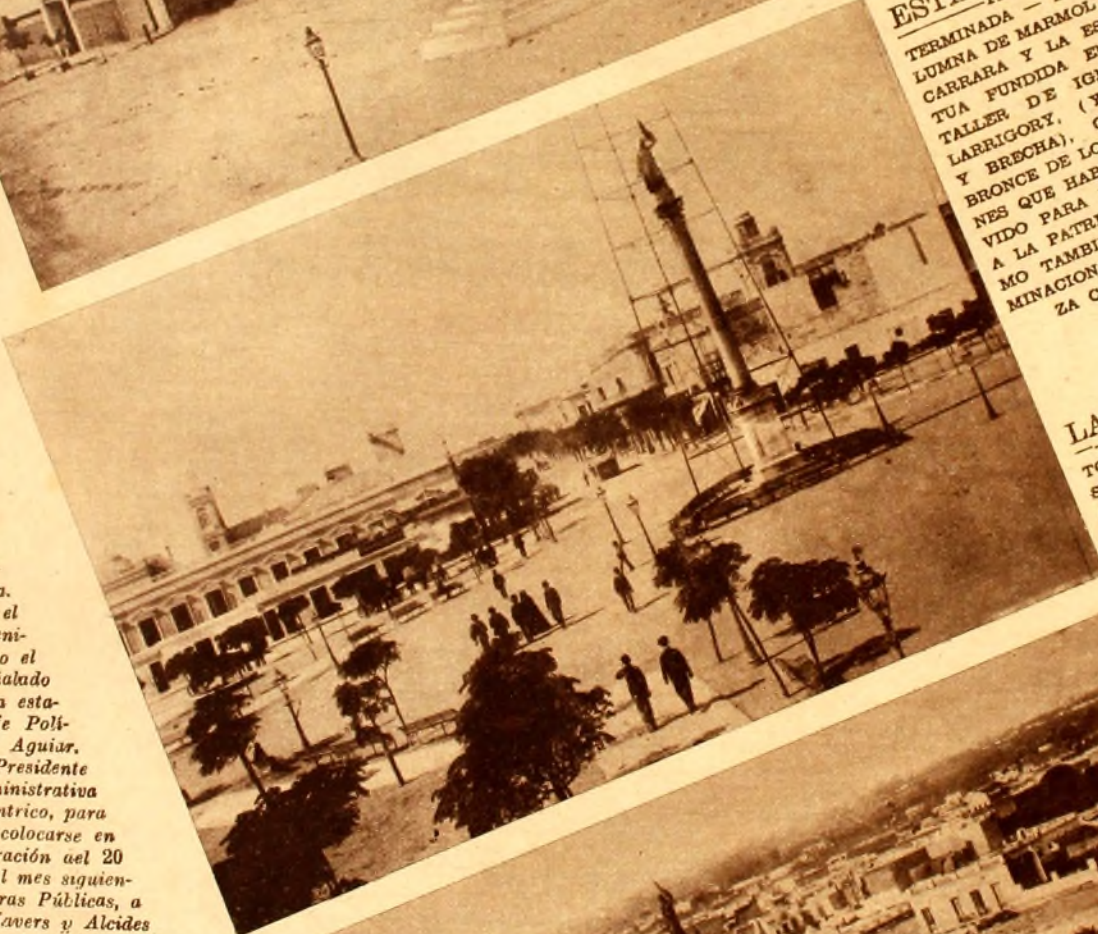
La "Asociación Uruguaya de Hogares Infantiles" desarrolla sus actividades en dos directrices perfectamente definidas; una de protección, de ayuda, de amparo de la madre y del niño y otra de difusión cultural y educativa, de la que esta nota gráfica — grupo de Enfermeras Voluntarias, curso 1934, en su clase — es una de sus simpáticas manifestaciones.

Colabore Vd. en su magnífica obra benéfico-social adquiriendo billetes de la Rifa del Chalet que puede visitarse en Agraciada, Colonia y Río Negro.

"A. U. D. H. I."



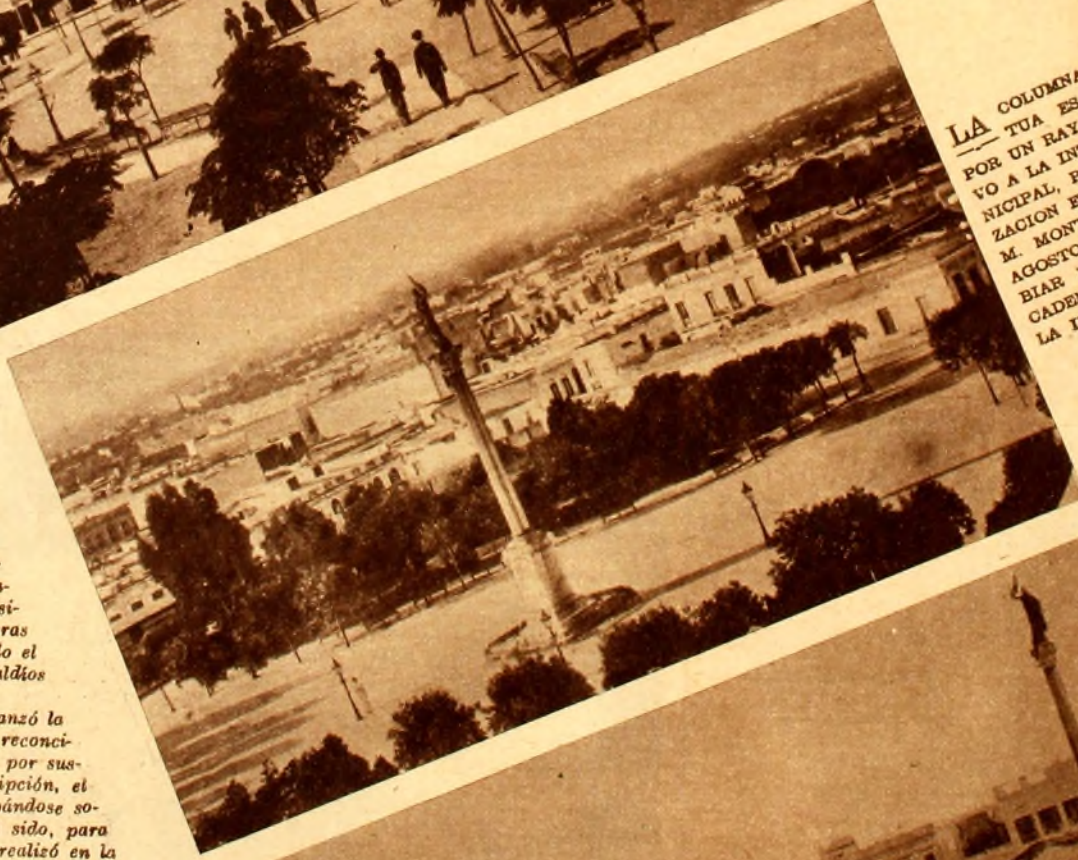
YA en el año de 1829, el Coronel de Ingenieros Don José María Reyes, al hacer el plano de la Ciudad nueva, delineó el terreno que ocuparía una plaza pública, y hoy es exactamente igual, la Plaza Cagancha, al proyectado en aquella fecha.



ESTA VISTA MUESTRA LA OBRA TERMINADA — LA COLUMNNA DE MARMOL DE CARRARA Y LA ESTATUA FUNDIDA EN EL TALLER DE IGNACIO LARRIGORY, (YERBAL Y BRECHA), CON EL BRONCE DE LOS CAÑONES QUE HABIAN SERVIDO PARA DEFENDER A LA PATRIA. ASI COMO TAMBIEN LA ILUMINACION DE LA PLAZA CAGANCHA.

LA PLAZA CAGANCHA EN 1899, CON LA TORRE METALICA QUE SIRVIO PARA LA INAUGURACION DE LA LUZ ELECTRICA EN MONTEVIDEO. A LA IZQUIERDA SE VE LA CASA DEL PRESIDENTE SANTOS.

LA COLUMNA Y LA ESTATUA ES PERJUDICADA POR UN RAYO DANDO MOTIVO A LA INTERVENCION MUNICIPAL, PIDIENDO AUTORIZACION EL INGENIERO JOSE M. MONTERO PAULLIER, EN AGOSTO DE 1887, PARA CAMBIAR LA ESPADA POR UNA CADENA ROTA Y MODIFICAR LA INCLINACION QUE TENIA AL PRINCIPIO.

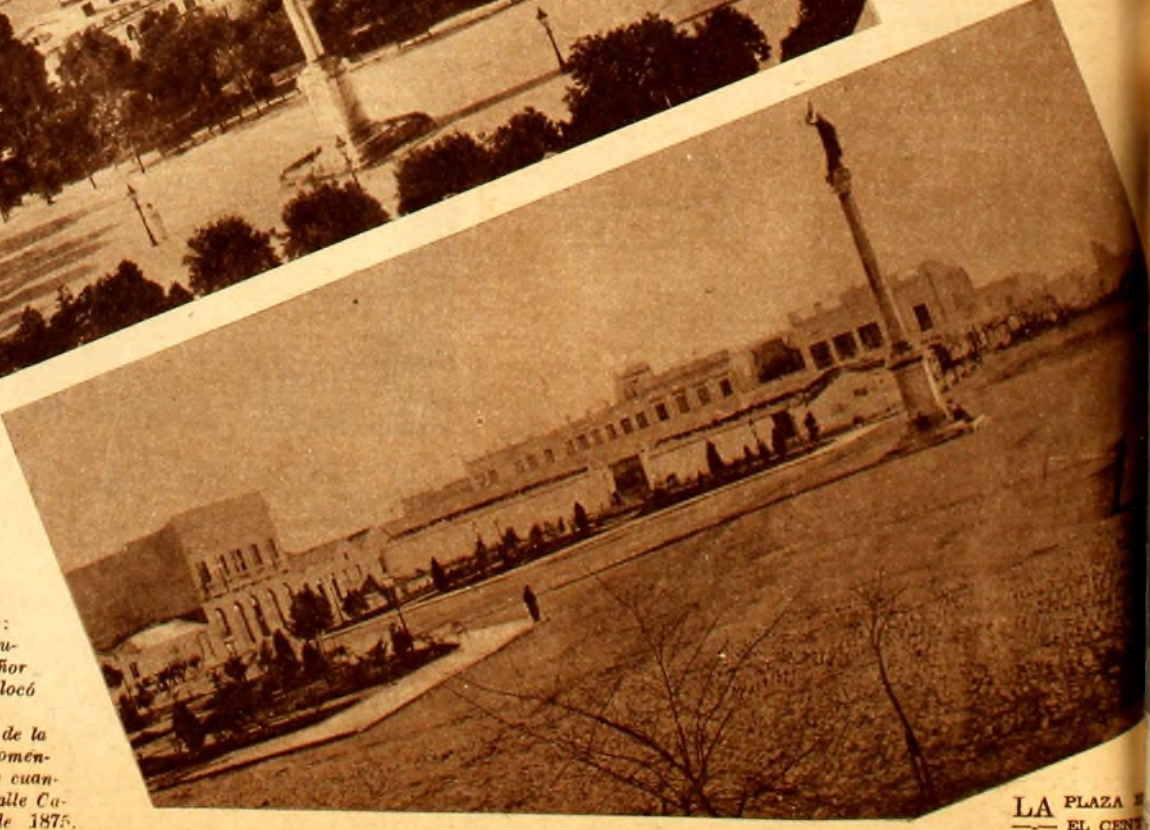


Sólo se modificó el ancho de la hoy Avenida Rondeau, cambiando el eje de la misma, señalado para la ubicación de la estatua, a pedido del Jefe Político, Don Manuel A. Aguilar, que le pedía al Sr. Presidente de la Comisión E. Administrativa "el nivel y el punto céntrico, para la columna que debe colocarse en esa plaza en conmemoración del 20 de febrero de 1865". Al mes siguiente la Inspección de Obras Públicas, a cargo del Sr. Tomás Havers y Alcides De María como secretario, fijaron en el terreno el punto céntrico con referencia a las cuatro esquinas de cada cuadra que desembocaban en el lugar de la futura plaza y al mismo tiempo señalaban un terraplén de 0.92 de altura, para que sirviera de base a los trabajos a ejecutarse de cimentación y basamento. El sitio de la Plaza pública, 36 años después de haber sido proyectada, siguió siendo el "hueco" que servía de potrero y refugio de carretas que venían de campaña, trayendo frutos del país, para las Barracas instaladas con frente a la misma, y muy a menudo depósito de basuras y escombros, al punto de que las aceras de 18 de Julio siguieron en línea recta, atravesando el sitio de la plaza, sin ocuparse de los terrenos baldíos que quedaban a sus costados.

Sólo después de 1865, en que el Gral. Flores lanzó la idea de la erección de la estatua que recordara la reconciliación del pueblo Oriental, que ella fuera costada por suscripción popular y que no llevara ninguna inscripción, el Municipio se dedicó a embellecer el lugar, preocupándose sobre todo del enjardinado, que muy costoso habrá sido, para aquellas épocas difíciles, tanto es así, que sólo se realizó en la parte Norte. Por el acta de la Junta E. Administrativa de 1867 —publicada en la Revista Histórica por el señor Plácido Abad— quedó claramente especificado, al adjuntar los datos pedidos para la construcción de los cimientos "sobre que se ha de erigir la Estatua de la Paz" y que había sido aceptado definitivamente el proyecto presentado por el escultor José Livi.

En el año de 1887, a raíz de un rayo que perjudicó el monumento, rompió la base en más de 50 pedazos y sólo por milagro —según la propia expresión del técnico municipal— no se vino al suelo con sus nueve toneladas de peso. Fué con ese motivo que el Ingeniero señor Montero Paullier en nota que pasa al Director de Obras Municipales le dice: "En vista de las malas interpretaciones simbólicas que sugería el instrumento punzante que tenía la estatua en su mano derecha, pedí al señor Director me autorizara para sacarlo, lo que así se hizo, y en su lugar se colocó una cadena rota con sus esposas, todo de bronce".

El 25 de agosto de 1887, la Estatua estaba ya convertida en Estatua de la Libertad, habiéndose para ese día, retirado los andamios y guinche. La Nomenclatura de Montevideo, publicada por la Junta E. Administrativa, no dice cuando fué designada esa Plaza con el nombre de Cagancha; sólo aparece la calle Cagancha adoptado en 1885 cumpliendo una resolución de la Junta de 1875.



LA PLAZA CAGANCHA

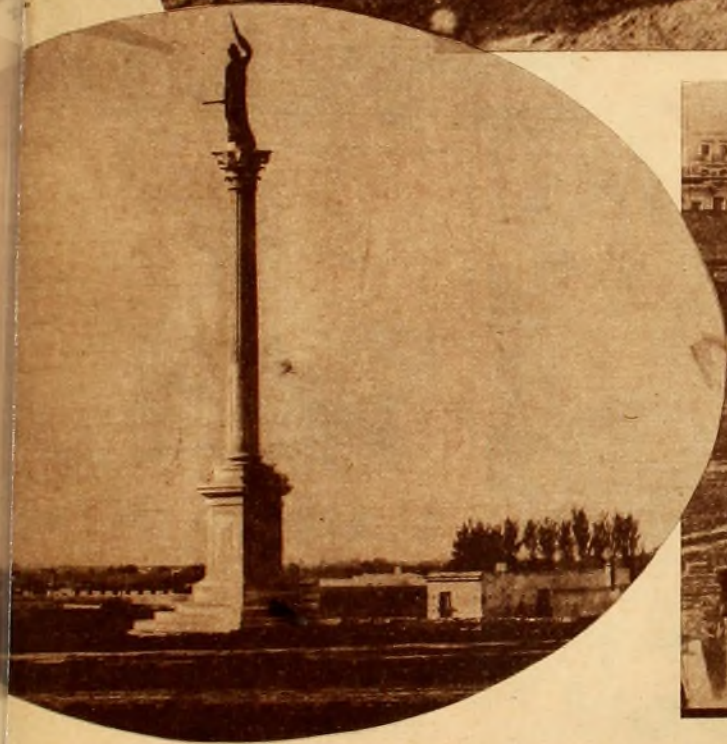
LA ESTATUA DE LA PAZ

LA PLAZA CAGANCHA

LA PLAZA CAGANCHA



EDERA
ACION
FONDO
DE HOY
ENTO AL
QUERDA LA
DEL ORIEN.



PRIMERA FOTO DE LA ESTATUA, UN POCO CAIDA HACIA ADELANTE Y OSTENTANDO EN LA MANO DERECHA UNA ESPADA ROMANA, (GLADIUS).



EL AÑO 1867. EL COSTADO SUR DE LA PLAZA Y LA CALLE IBICUY, UNA DE CUYAS ESQUINAS CORRESPONDE AL PALACIO DE PIRIA, Y LA OTRA A LA CAJA INTERNACIONAL DE PENSIONES.

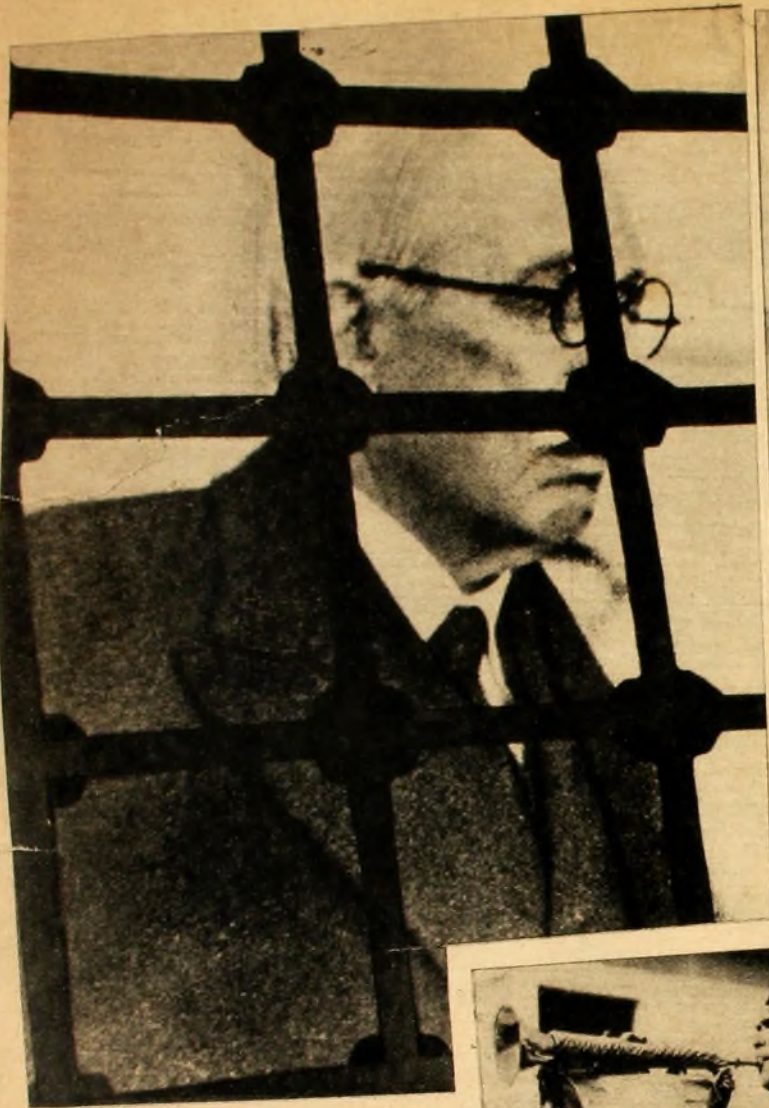


ADA EN 1879. LOS TRANVIAS QUE PASAN POR EL FONDO LA MATRIZ, Y AL FRENTE LA BARRA. DE ACTUALMENTE ESTA UBICADO EL PALACIO MUNICIPAL.

PARTE NORTE, EN 1867. LA RINCONADA CORRESPONDE HOY AL SITIO QUE OCUPA EL ATENEO Y EL MUSEO PEDAGOGICO. LA MUNICIPALIDAD LLAMA EN ESA FECHA A PROPUESTAS PARA EL MURO QUE DEBE SALVAR EL DESNIVEL Y TERRAPLEN CORRESPONDIENTE.

LA INSPECCION CIENTIFICA MUNICIPAL SEÑALA POR NOTA DE ENERO DE 1866, QUE RESPONDIENDO AL PEDIDO DEL JEFE POLITICO DR. MANUEL AGUIAR, HA FIJADO EL EJE Y EL NIVEL DE LA PLAZA CAGANCHA, TOMANDO POR BASE LAS ESQUINAS DE 18 DE JULIO E IBICUY.

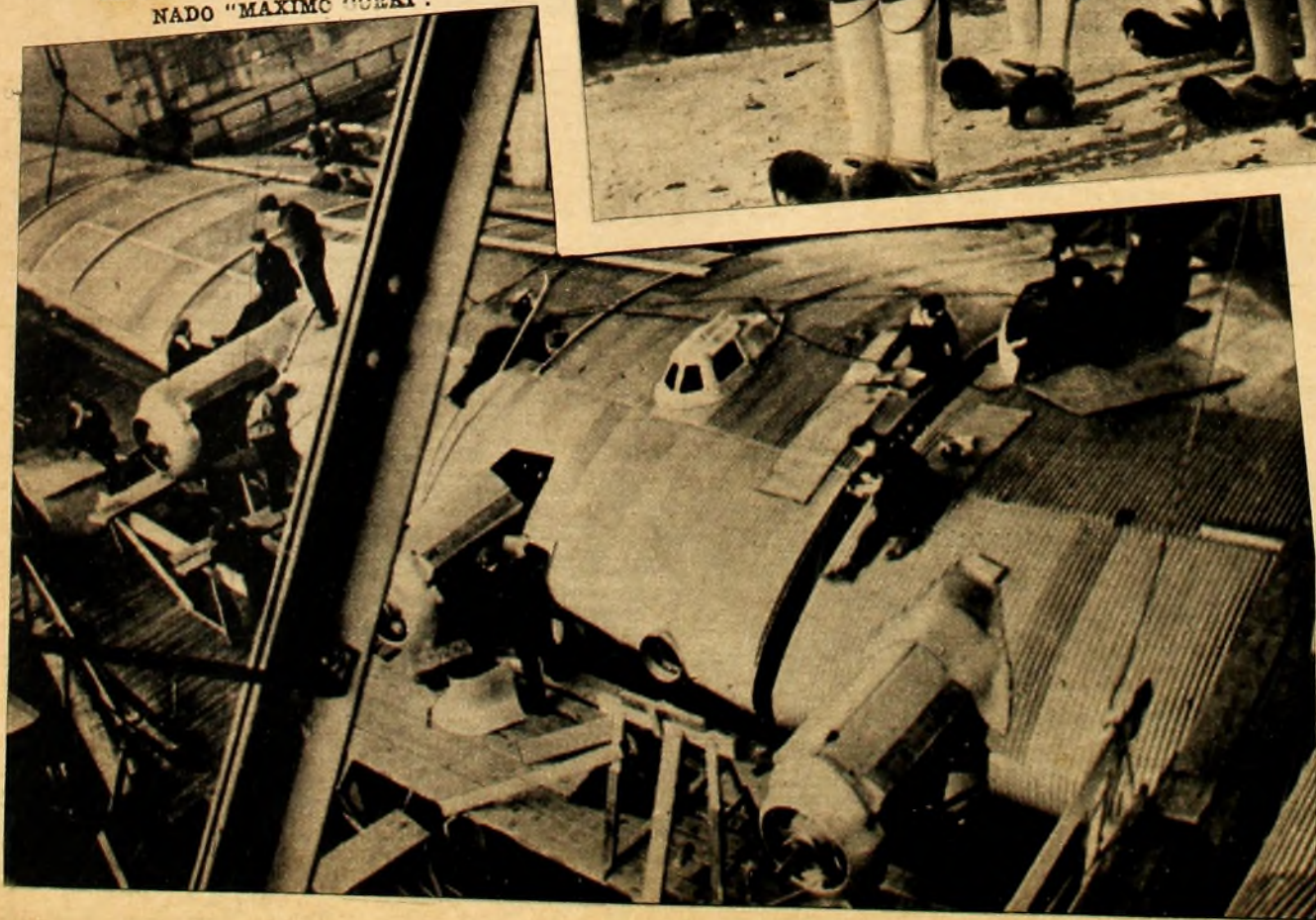




SAMUEL INSULL, EL FAMOSO MILLONARIO NORTEAMERICANO, PRESO A BORDO DEL VAPORES "S. S. EXILONA", QUE LO CONDUCE A NUEVA YORK.

DURANTE LA CELEBRACION DEL DIA DE LA INDEPENDENCIA DE GRECIA, DESFILARON POR LAS CALLES COLUMNAS DE GENTE VESTIDA CON EL TRAJE TIPICO NACIONAL.

EN MOSCU SE ESTA CONSTRUYENDO ACTUALMENTE EL MONUMENTO MAS GRANDE DEL MUNDO. TENDRA CAPACIDAD PARA SETENTA PASAJEROS, Y SERA DENOMINADO "MAXIMO GORKI".



Exterior

POR EL CRECIMIENTO DE LAS AGUAS DEL EAST RIVER, EL PASADISEO MANHATAN BRIDGE, DE NUEVA YORK, QUEDA CONVERTIDO EN UN HERMOSO LAGO.



El secreto de los rostros siempre jóvenes

Usted no quiere arrugas y comprende que son inconvenientes. La exquisita Crema de Oriente Vindobona la librará de ellas con asombrosa rapidez, porque nutre, estimula y rejuvenece la epidermis. Crema de Oriente Vindobona supera todo lo que Vd. puede haber ensayado hasta ahora. Espere de ella resultados nuevos. Introduzca ese científico producto en su cutis y déjelo estar todo el día —o toda la noche— y las arrugas, aún las más pronunciadas, alrededor de los ojos y de la boca, lo mismo que las de la frente y el cuello, se alisarán. La piel queda fresca, lisa y suave. Es la única crema con propiedad de vaso constructora; por eso, realmente puede corregir todos los defectos cutáneos y sanar las grietas y paspaduras en seguida de ser aplicada.

Aclara el cutis y elimina las pecas y manchas cutáneas

Por muy manchada, pecosa y marchita que fuera su tez, la Crema de Oriente Vindobona le probará que puede ser clara y blanca. Diluye las pecas y manchas cutáneas. Limpia los poros, elimina los barros negros y protege el cutis del sol del frío y del viento.

La usan las actrices nacionales y extranjeras. De ella dice Blanca Podestá: "Admiran mi cutis blanco, terso, de impecable pureza. ¡El secreto! Aplicaciones constantes de Crema de Oriente Vindobona. El cutis mejora, se libra de imperfecciones. Gradualmente palidecen las pecas, se alisa la indeseada arruga... Crema de Oriente Vindobona, la Crema de exquisito perfume, resuelve este problema: ¿cómo mantener el cutis de niña? La edad no interesa".

Crema de Oriente Vindobona blanquea y embellece no solamente la piel del rostro, sino también la de las manos, cuyas paspaduras sana. Tan seguros son sus resultados, que se la ofrecemos a Vd. bajo la garantía de devolverle el dinero que hubiera gastado por ella, si no le diera resultados satisfactorios. Crema de Oriente Vindobona se vende en las principales farmacias y en

LABORATORIOS VINDOBONA

Andes N.º 1338, piso 3.º — Montevideo
(Atendidos por señoritas)

Folleto explicativo gratis. Llame y remitamos el cupón. — Se atienden pedidos del interior

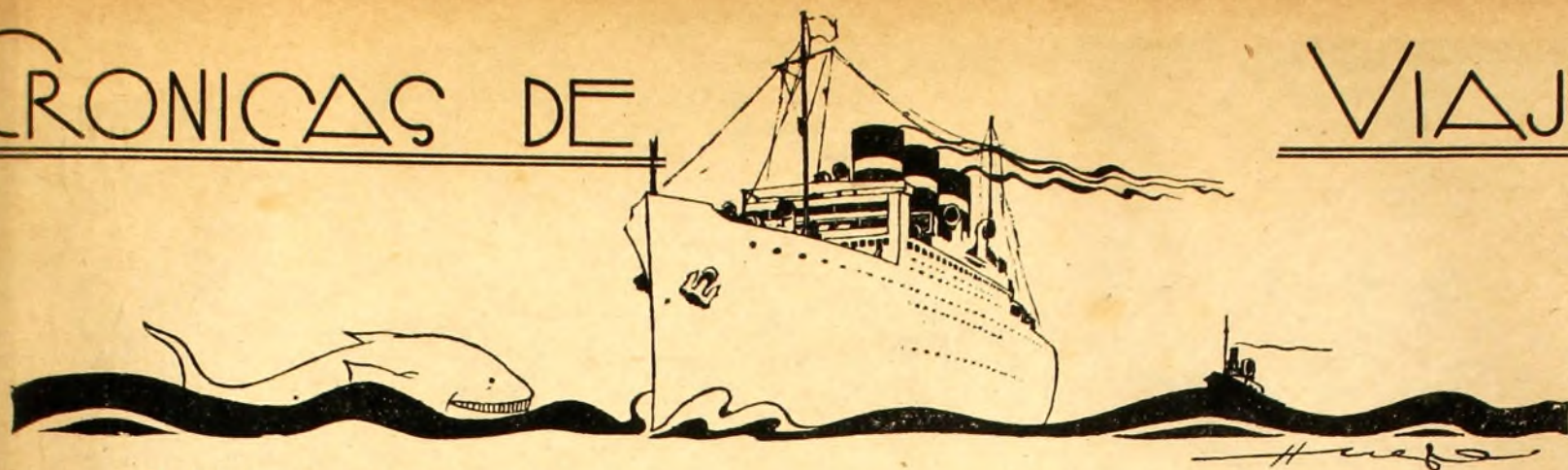
Laboratorios Vindobona,
Ardes 1338, 3er. Piso. — Montevideo

Sírvanse enviarme gratis un folleto explicativo de la Crema de Oriente Vindobona.

Nombre

Calle

Ciudad



Dilatación de Categorías

Camino de Nueva York

Al entrar en Portugal, uno se siente ascendido en su categoría. De Don Fulano pasa a ser el Excelentísimo Señor Don Fulano. De tener cinco duros, pasa a tener diez — y no por los azares circunstanciales del cambio, sino suponiendo la moneda a la par — a tener cinco mil reis. Supongamos que uno va a caballo; pues los portugueses dirán que ha ido en cuatro pies de caballo. Supongamos que ha ido en coche; pues los portugueses dirán que fué en tren. Supongamos, en fin, que fué en tren; pues los portugueses dirán que llegó en avión. Uno crece, se ensancha y se multiplica al llegar a Portugal. Así como en España todo tiende a reducirlo a uno, en Portugal todo tiende a ampliarlo. Y uno se pasea por la plaza del Rocio como por una galería de espejos de aumento donde el reflejo de su persona adquiriese descomunales proporciones. Los espejos de aumento, en este caso, están formados por la prodigiosa imaginación de nuestros vecinos.

Claro que los portugueses son capaces de molestarse al leer esto.

— ¿Qué más da llamarle tren a un coche o un convoy a un tren que llamarle coche a un tren o tren a un convoy? — suelen decir. — En dónde está la exageración?

Los portugueses consideran injustas todas las bromas que amistosamente solemos gastarles los españoles sobre su inclinación a aumentar la apariencia de las cosas, y la verdad es que resulta muy difícil demostrarles que la aumentan. Es lo de Poincaré, cuando decía que si el mundo y todo lo que hay en él se agrandase una noche en la misma proporción, no lo advertiría nadie. Mi cigarro sería diez veces mayor de lo que es, pero yo también habría aumentado diez veces de volumen. Los otros fumadores, a su vez, habrían sido objeto de un aumento análogo, y con ellos se encontrarían aumentados en su tamaño los ceniceros, las cerillas y todas las cosas que pudieran servirme de término de comparación. Sólo un metro tendría capacidad para acusar el cambio de dimensión de mi cigarro; pero como los metros serían diez veces más largos que previamente, si mi cigarro medía ocho centímetros antes de la noche imaginada por Poincaré, ocho centí-

metros seguiría midiendo el día siguiente a la mañana.

Imaginémonos, después de esto, que en Portugal se halle todo elevado al cubo. Al extranjero podrá parecerle desproporcionado el gesto con que el natural del país enciende una cerilla; pero si el natural del país se considera un gigante — que es lo que tiene que considerarse, so pena de que se considere un pigmeo — y si, por la disposición telescópica de sus ojos, la caía de cerillas se le aparece como un haz de rayos devastadores, su gesto resultará el gesto más lógico y más sencillo del mundo.

Por lo demás, que los portugueses no vuelvan a enfadarse cuando nos oigan hablar de su tendencia a la exageración. Esa tendencia es fantasía, es optimismo, es lirismo. Y todos sabemos que, en fuerza de creerse muy grandes, fué como los portugueses ensancharon el mundo en aquellas homéricas portuñesadas de sus navegantes, que Cabral y Coutinho se obstinan todavía en repetir.



PARA ir a Nueva York no hay más remedio que ir en el barco más grande del mundo. Este barco unas veces es el Majestic, otras el Olimpie y otras es otro barco cualquiera, pero siempre, como digo, es el barco más grande del mundo. Cuando no es el barco más grande del mundo por la eslora lo es por la manga, y cuando no lo es por la manga ni por la eslora lo es por una chimenea. Cada barco de los que hacen la travesía a Nueva York ha procurado superar a los otros en una de sus dimensiones a fin de ser el más grande del mundo, sin impedir que al mismo tiempo, lo sean también los demás. Colosalismo y democracia, que no vamos hacia la Alemania de antes de la guerra sino hacia los Estados Unidos después de ella.

El barco donde yo hago el viaje es el Majestic que, habiendo zarpado de Southampton, recoge en alta mar a los pasajeros de Cherburgo. Parece que en Cherburgo no hay calado bastante para las cincuenta y seis mil quinientas cincuenta y una toneladas del coloso y, dentro de algunos años, cuando el tonelaje de los barcos haya aumentado algo todavía, tampoco lo habrá en el mismo Southampton ni en ningún otro puerto europeo. Entonces, los barcos más grandes del mundo no podrán salir de Nueva York, y para viajar habrá que valerse de los chiquitines, lo que, entre otras ventajas, tendrá la de permitir que los aduaneros de Cherburgo examinen sumariamente todos los equipajes en vez de elegir al azar unos cuantos, como hacen ahora, y someterlos a la más minuciosa y severa de las inspecciones. Las autoridades francesas creen que, ante la posibilidad de tener que sufrir una inspección semejante, donde se despliega pañuelo por pañuelo y se vuelve del revés calcetín por calcetín, nadie se atreva a sacar de Francia oro ni ningún otro artículo de exportación prohibida, pero, en esto, puede haber un error psicológico. Un compañero mío, por ejemplo, estaba completamente seguro de que, en la especie de lotería que hace la Aduana de Cherburgo con las listas de pasajeros, no saldría su nombre y de que sus baúles no serían revisados.

— Nunca he acertado un número a ningún juego de azar. — me decía. — Tengo una suerte perra...

Y en esta triste convicción se iba de París a Nueva York cargado de cosas que no se hubiese atrevido jamás a llevar consigo ni el más optimista de todos los contrabandistas.

Pero volvamos al Majestic, el barco más grande del mundo, la ciudad flotante, la Babilonia viajera... Tiene, en efecto, muchos pisos el Majestic y muchos ascensores. Tiene salones de baile y varios restaurantes. Tiene tiendas y bares americanos. Tiene una piscina interior, a más de la piscina exterior que rodea a todos los barcos, y una sala de esgrima. Tiene una oficina de correos y teléfonos. Tiene un periódico... Es un barco en el que los norteamericanos y los ingleses viajan muy a gusto porque, dentro de él no tienen, en absoluto, la sensación de estar viajando, sino, más bien, la de encontrarse en el Broadway o en la Regent Street, que es de lo que se trata.

El cinematógrafo, al representar la orgía del Titanic en el instante de su hundimiento, le ha dado al público una idea demasiado romántica acerca de estos trasatlánticos. Claro que en ellos se baila, se juega y se bebe, pero todo esto se hace, poco más o menos como en una casa de huéspedes inglesa. Nada de Babilonia. Más bien Bayswater o South Kensington. La moralina abunda. Los "stewards" proveen a todos los pasajeros de biblias al mismo tiempo que de toallas. En ningún rincón del barco falta jamás una señora de cabellos blancos haciendo calceta con un aire tan ejemplar que a uno le da vergüenza de no hacerlo, y, el domingo por la mañana, todos los pasajeros tendremos que cantar salmos a coro en el salón de baile.

Como el pasaje es tan numeroso, son muy numerosos, también, los anuncios de cosas perdidas y encontradas. Se pierden alhajas de gran valor y sólo se encuentran guantes o pañuelos. También se pierde dinero en billetes, pero como esto ocurre, generalmente, jugando al poker, resultaría inútil anunciar la pérdida.

El viaje dura unos siete días, al cabo de los cuales aparecen, ante nosotros, banderitas americanas, con las que en Europa acostumbran a ser decorados los establecimientos de bebidas, significan que ya no podremos beber más que "neer beer" (caji cerveza) y algún que otro "cocktail" de gasolina y licor centífirico. Previamente se nos ha dado una hoja donde, con nuestro puño y letra, hemos consignado si sabemos o no leer y escribir, si vamos a los Estados Unidos con el propósito de organizar allí una conspiración contra el régimen y si somos ágamos, monógamos o polígamos, pero ¿qué importan estas triquiñuelas? A medida que avanzamos va concretándose ante nosotros una de las visiones más románticas del mundo moderno: la visión de ese heroico y formidable puerto de Nueva York que es tanto más hermoso cuanto más se aparta de los cánones de la belleza establecida. Yo quiero indignarme contra Nueva York, la ciudad utilitaria, hecha por ingenieros, la ciudad del acero y del cemento, y no puedo. Cuanto más desmedida la veo me parece más inspirada. Creo que, sin un árbol y sin una ruina, con sus trenes estridentes y con su fiebre de negocio, es hoy el único refugio del romanticismo que queda en el mundo...

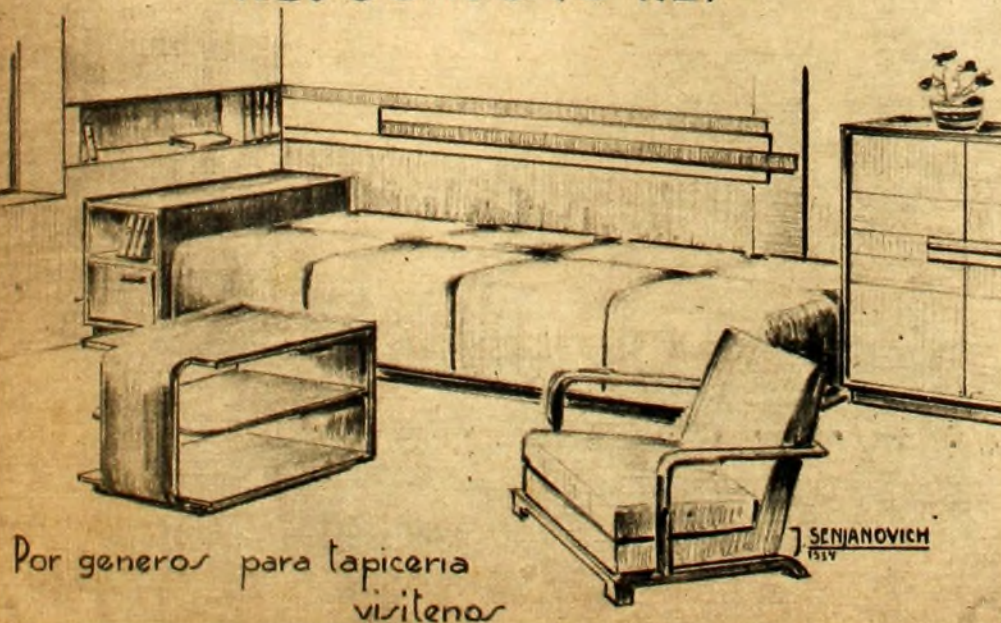
Aunque — claro está — para un viaje de novios, por ejemplo, reconozco que Venecia resulta preferible.

Julio Gamba



Muebles Mahinov

1125 SORIANO 1127



Por generos para tapiceria visitenos

SENANOVICH 1914

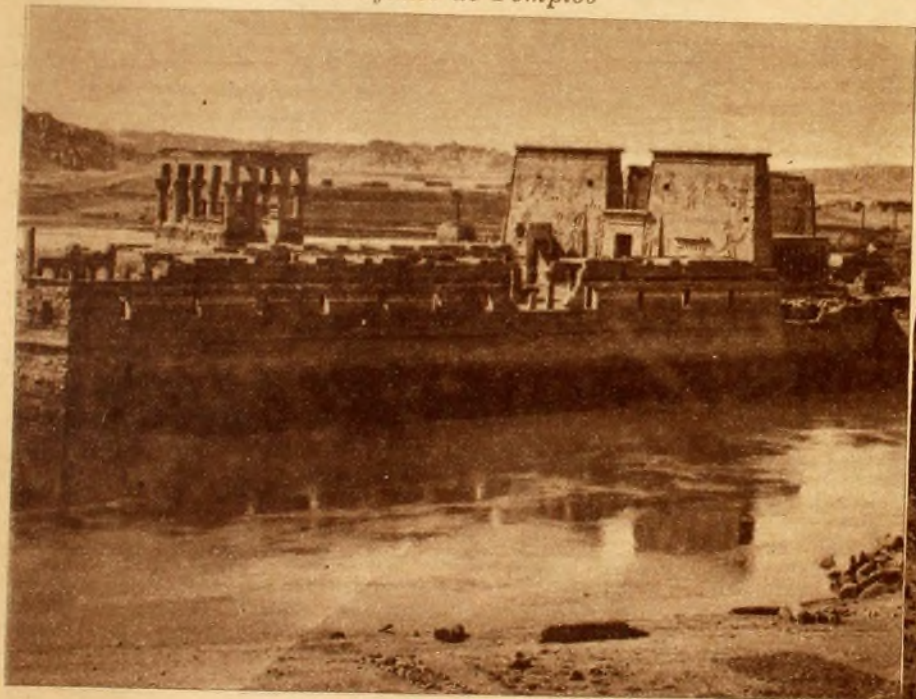
EGIPTO



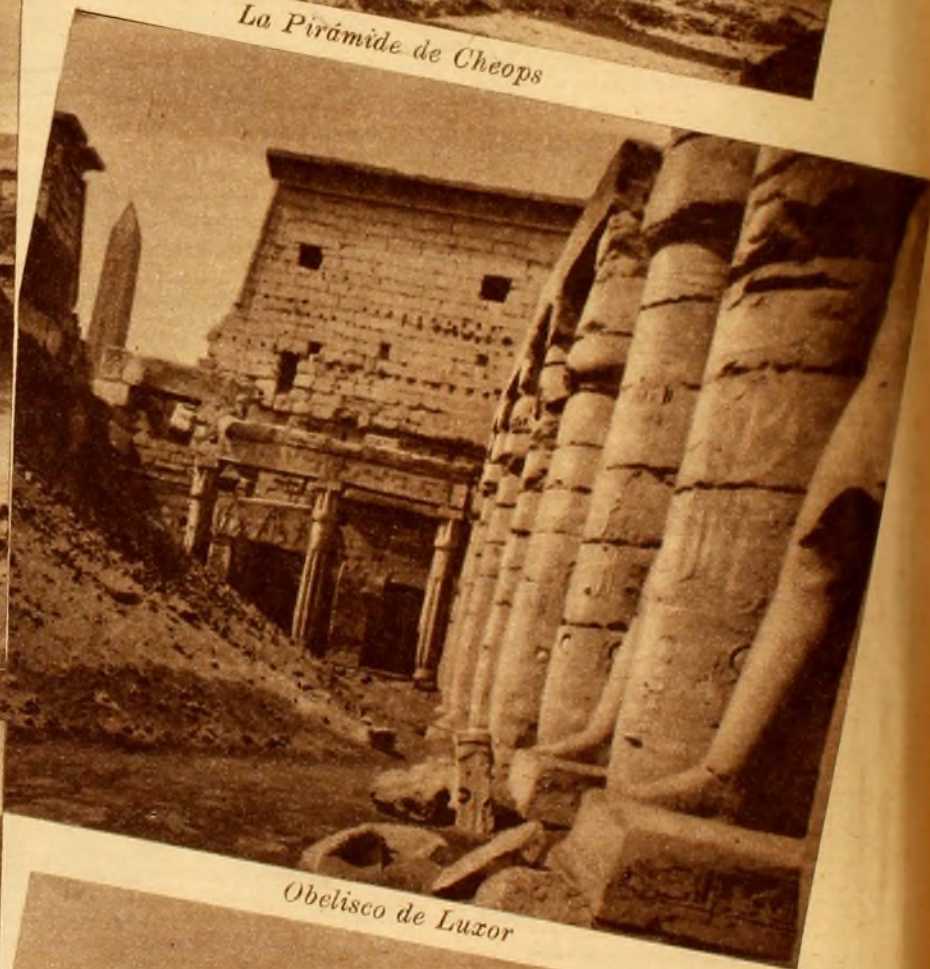
Conjunto de Templos



La Pirámide de Cheops



Tumba de Osiris



Obelisco de Luxor



El Gran Templo



Columna de Pompeya



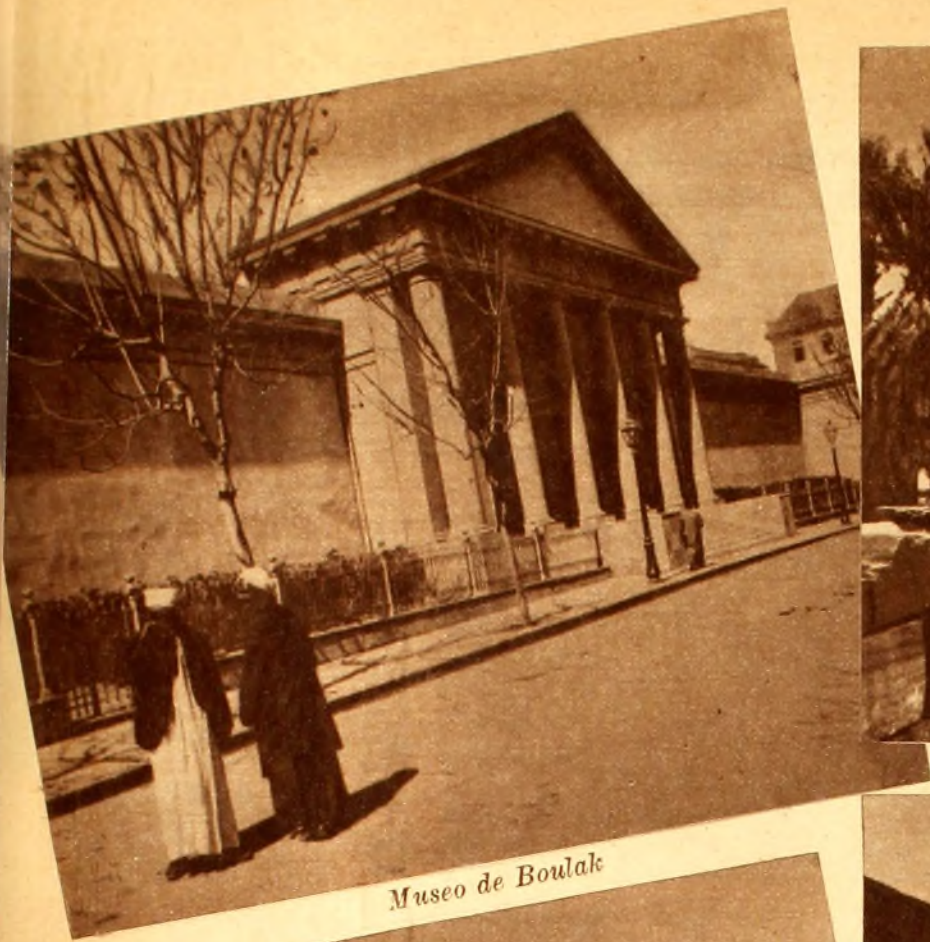
Los dientes del fumador

tienen en la Pasta Dentífrica Pebecco el único remedio para no perder su blancura. Aromática, eficaz para la verdadera limpieza de la boca, poderoso microbicida, la

PASTA DENTÍFRICA

PEBECO

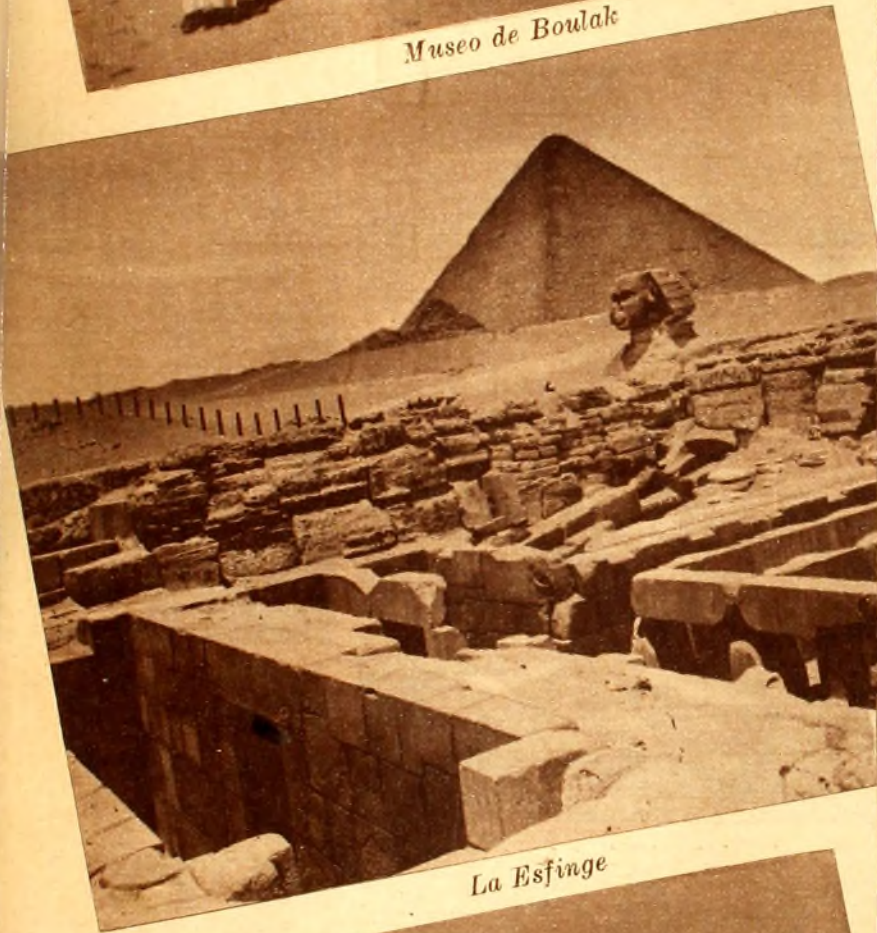
es, por excelencia, el dentífrico del fumador.



Museo de Boulak



Karnak



La Esfinge



Luxor



Templo de Edfu.



Templo de Rhamson.

CONTRA LA DEBILIDAD

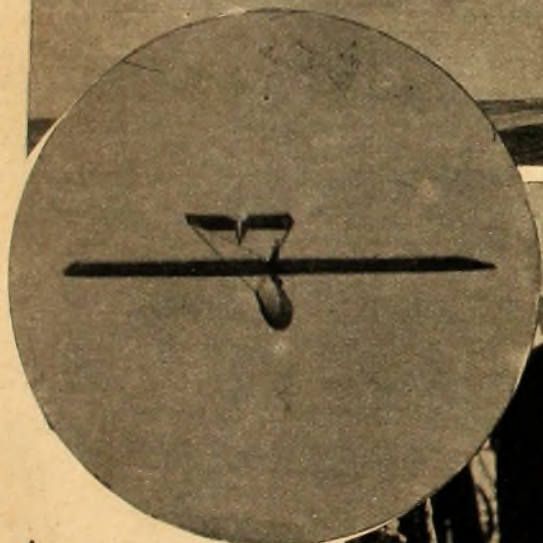
EL MEJOR TONICO CONOCIDO

Tratando las yemas de huevo por un procedimiento especial se prepara un poderoso tónico conocido en todas las farmacias con el nombre de elixir Renovo. Este famoso remedio fortalece rápidamente todo el

organismo de los niños y personas débiles o flacas. Es de gusto exquisito y cada copita representa el valor de muchas yemas de huevo. El elixir Renovo se halla en todas las farmacias.



VUELOS SIN MOTOR. UN PLANEADOR DE CONSTRUCCIÓN NACIONAL



A CUARENTA METROS DE ALTURA

UN DESPERFECTO EN EL "SILBERKONDOR"



EL CONSTRUCTOR SCHOTT



EL PILOTO DONNEBERG

EN LA PLAYA DE CARRASCO SE HAN EFECTUADO EXPERIENCIAS DE VUELOS SIN MOTOR, CON UN PLANEADOR DE CONSTRUCCION NACIONAL, DISEÑADO POR EL SEÑOR SCHOTT, Y PILOTEADO POR EL SEÑOR DONNEBERG, ALCANZANDO UN EXITO MUY LISONJERO EN ESTA PRIMERA EXPERIENCIA. ARMADO QUE FUE EL PLANEADOR Y PILOTEANDO SU MISMO CONSTRUCTOR, EL APARATO FUE REMOLCADO POR UN AUTOMOVIL QUE CORRIO POR LA ARENA A UNA VELOCIDAD MEDIA DE SESENTA KILOMETROS POR HORA. APENAS CORRIDOS UNOS CIEN METROS EL PLANEADOR DESPEGO; CONSEGUIDO ESTO EL APARATO FUE DESPRENDIDO DEL AUTOMOVIL VOLANDO SOLO ALREDEDOR DE SEISCIENTOS METROS, HABIENDO LOGRADO ELEVARSE HASTA UNOS CUARENTA METROS.

EN MEDIO DE LA EXPECTATIVA GENERAL DE LOS OBSERVADORES EL PLANEADOR DE CONSTRUCCION NACIONAL ATERRIZO LUEGO EN FORMA IMPECABLE.

SEGUN PARECE, EL VUELO SIN MOTOR PUEDE LLEGAR A CONSTITUIR UN NUEVO DEPORTE QUE, ESPECIALMENTE EN VERANO, SIGNIFICARIA UNA PODEROSA ATRACCION QUE AGREGAR A LA DE LAS PLAYAS, PRESTANDOSE LA DE CARRASCO ADMIRABLEMENTE PARA ESTE EJERCICIO.



PILOTO, CONSTRUCTOR DEVOTOS DEL NUEVO DEPORTE

CAMAS DE BRONCE Y HIERRO

SOLIDAS HIGIENICAS



de bronce 2 plazas \$ 28
de bronce 1 plaza " 10
de hierro 1 plaza " 3
de hierro para niño " 6

Fábrica GIBERNAU Hnos.
1719 Agraciada 1719

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS



KAMUR

ANTE SIGLOS LOS
GRUPO, TRIBU DE FIE-
MONTANESES, HA
MANTENIDO SU
PENDENCIA.



EN LA EPOCA DEL ANTIGUO FARAÓN, Y DIRIGIDOS POR EL GIGANTESCO PRÍNCIPE KAMUR, GUERRERON CONTRA LOS EGIPCIOS Y LOS DERROTARON.



PROPAGANDO EL TERROR, KAMUR INVADIO EL PALACIO, PERO AL VER A NIKOTRIS, SE DETUVO, HECHIZADO POR SU BELLEZA.



Y COMO CONDICIÓN DE PAZ, PIDIO AL FARAÓN LA MANO DE LA JOVEN PRINCESA.



En Nuestro Surtido de Artículos de Punto Para Señoras, Hombres y Niños
SIEMPRE HALLARA UNA OPORTUNIDAD • VISITENOS

CasaGoler

SUCURSAL CORDON
Av. 18 de Julio 1601-03
AUTOMATICO: 44-400

CASA MATRIZ
Avenida Agraciada
ESQUINA M. SOSA.

AUTOMATICOS:
1. — Piso 24-100
2. — " 24-200
Escritorios 24-300

SUCURSAL GOES
Av. General Flores 2341
AUTOMATICO 24-400.

SIN MAYOR OBJECCIÓN A
CORDO HACER RETIRAR
SU EJÉRCITO, MIENTRAS
SE DISCUTIAN LAS BA-
SES DE UNA PAZ.



LUEGO CUANDO SE HALLÓ SOLO Y DESARMADO, LOS EGIPCIOS LO PRENDIERON.



MIENTRAS LANGUIDECÍA EN UN CALABOZO, LA FAMA DE SU EXTRAORDINARIA FUERZA CORRÍA POR TODO EL PAÍS; EL ERA EL MONSTRUO.



LOS DIAS DE FIESTA, DESALINADO Y CON LAS BARBAS Y CABELLOS CRECIDOS, ERA PUESTO A LA VISTA DEL PUEBLO.



CUANDO EL ANTIGUO FARAÓN MURIÓ, KAMUR PUDO ESCAPARSE Y SE LLEVÓ A LA REINA NIKOTRIS EN SUS BRAZOS.



ERA KAMUR QUIEN HABÍA ABATIDO A TARZAN CUANDO DESCUBRIÓ AL HOMBRE MONO TRAS SUS HUELLAS. AHORA SE APODERABA DEL PUNAL DEL HOMBRE MONO PARA DARLE MUERTE.



RESFRIOS GENIOL

30 cts.

EL LIBRITO
DE 8 DOSIS

